

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria teatrului 5

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babes-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teatru si Film
1.3. Departamentul	Maghiar de Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru
1.5. Ciclu de studii	Licenta
1.6. Programul de studii /	Actorie / Teatologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Istoria Teatrului				Codul disciplinei	VLM5701
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Bodó A. Ottó					
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Bodó A. Ottó					
2.4. Anul de studiu		2.5. Semestrul		2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/	2
3.4. Total ore din planul de	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					23
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri (28
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire				69	
3.8. Total ore pe semestru				125	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	—
4.2. de competențe	—

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Folosirea bibliografiei de specialitate Posibilitate de proiectare video-audio
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Folosirea bibliografiei de specialitate Posibilitate de proiectare video-audio

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște cele mai importante curente regizorale. Are cunostinte despre cele mai importante scoli regizorale europene si caracteristicile acestora
Aptitudini	Studentul este capabil să recunoască abordările regizorale individuale, trăsăturile stilistice și limbajul formal, știe să facă diferența între dramă și spectacolul teatral, recunoscând rolul interpretării și al lecturii individuale
Responsabilități și autonomie	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cunoasterea celor mai importante curente si creatori de teatru ale secolului XX.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Prezentarea operei, stilului și metodei creative ale unor regizori de seamă, precum și înțelegerea rolului interpretării regizorale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere	Prelegere, discutii	
Stanislavski si realismul psihologic	Prelegere, discutii, analiza	
Teatralitatea la Appia	Prelegere, discutii, analiza	
Craig si Ubermarioneta	Prelegere, discutii, analiza	
Avangarda franceza. Teatrul cruzimii al lui Artaud	Prelegere, discutii, analiza	

Expresionismul in teatru. Meyerhold si biomecanica. Teatrul lui Max Reinhardt	Prelegere, discutii, analiza	
Aparitia teatrului politic.. Piscator	Prelegere, discutii, analiza	
Teatrul epic. Brecht	Prelegere, discutii, analiza	
Schimbarea paradigmei teatrale in Europa. Aparitia teatrului regizoral	Prelegere, discutii, analiza	
Brook si spatiul gol	Prelegere, discutii, analiza	
Teatrul uman al lui Strehler	Prelegere, discutii, analiza	
Maistri polonezi. Kantor si Teatrul mortii. Grotowski si Teatrul sarac	Prelegere, discutii, analiza	
Teatrul regizoral rus: Efros. Liubimov. Vasiliev. Dodin	Prelegere, discutii, analiza	
Cercul contemporan	Prelegere, discutii, analiza	
Bibliografie Lengyel György: A színház ma - Gondolat, Bp, 1970. Nánay István: A színpadi rendezésről - MDPT, Budapest, 1999. Peter Simhandl: Színháztörténet - Helikon, Budapest, 1997. Sztanyiszlavszkij, Konsztantyin: A színész munkája - Gondolt, Bp, 1988. Kékesi Kun Árpád: A rendezés színháza - Osiris, Budapest, 2007.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Bartabas: Battuta 1	Prezentare, discutii, analiza	
Bartabas: Battuta 2	Prezentare, discutii, analiza	
Bartabas: Darshan 1	Prezentare, discutii, analiza	
Bartabas: Darshan 2	Prezentare, discutii, analiza	
Bidon: Metal Clown 1	Prezentare, discutii, analiza	
Bidon: Metal Clown 2	Prezentare, discutii, analiza	
Vági: CIRC in noapte 1	Prezentare, discutii, analiza	
Vági: CIRC in noapte 2	Prezentare, discutii, analiza	
Vági: Non solus	Prezentare, discutii, analiza	
Licedeii: Assisai	Prezentare, discutii, analiza	
Polunin: Slava's Snowshow	Prezentare, discutii, analiza	
Dragone: Alegria 1	Prezentare, discutii, analiza	
Dragone: Alegria 2	Prezentare, discutii, analiza	
Rezumat	Prezentare, discutii, analiza	
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Universitatea de Arte Teatrale si Film
- Universitatea de Arte

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Continut informational	lucrare	50%
	Capacitatea de sinteza	lucrare	40%
10.5 Seminar/laborator	Continut informational	lucrare	50%
	Capacitatea de sinteza	lucrare	40%
	Activitate semestrială	Observarea activitatii	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la seminarii în procent de 75% • Absentele se recuperează prin predarea lucrărilor scrise • Încercarea de fraudă sau plagiat atrage excluderea din examen 			

Data completării:

04 05 2025.

Semnătura titularului de curs

Bodó A. Ottó, DLA

Semnătura titularului de seminar

Bodó A. Ottó, DLA

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....